



**RESPONSABILIDADE
E RECIPROCIDADE**

Valores Sociais para uma Economia Sustentável

Espaço Cidadão Musical: participação empresarial no apoio ao desenvolvimento sócio-cultural

Anete Giordani

Centro de Assistência Social Divina Misericórdia – giordani.i@hotmail.com

Carmen Ivanete D’Agostini Spanhol

Faculdade Antonio Meneghetti / Instituto ConSer® – carmenspanhol@terra.com.br

Fabio de Oliveira Rodrigues

Faculdade Antonio Meneghetti / Instituto ConSer® - fabio_for@ig.com.br

Juliane Neves Fiorezi

Faculdade Antonio Meneghetti / Instituto ConSer® – julianefiorezi@gmail.com

Luciana dos Santos

Faculdade Antonio Meneghetti / Instituto ConSer® – lu_dsantos@yahoo.com.br

Eixo Temático: Gestão e Empreendedorismo no Terceiro Setor

Resumo: Este trabalho visa demonstrar, em primeiro plano, a atuação da ONG Centro de Assistência Social Divina Misericórdia (CASDM) e a importância de suas ações na região onde está localizada. E em segundo plano, discutir a importância de iniciativas do setor privado, no auxílio ao desenvolvimento de instituições com grande capacidade de mobilização social, tendo como modelo o projeto artístico/cultural “Espaço Cidadão Musical” que se encontra em fase de implementação.

Palavras-chave: arte e cultura; ONG; desenvolvimento social; música; projeto cultural.

Espaço Cidadão Musical: business involvement in supporting the social-cultural

Abstract: This paper demonstrates, in the foreground, the activities of the Centro de Assistência Social Divina Misericórdia (CASDM) and the importance of their actions in the region where is located. And in the background, discuss the importance of private sector initiatives in development assistance institutions with great capacity for social mobilization, and the project as a model artistic/cultural "Espaço Cidadão Musical" that is being implemented.

Keywords: art and culture; NGOs; social development; music; cultural project.

1 Introdução

Neste trabalho é apresentada a parceria entre Instituto ConSer® – empresa que atua em Curitiba-PR com atividades voltadas à Arte e Cultura e à formação pessoal e profissional de jovens – e, Centro de Assistência Social Divina Misericórdia (CASDM) – instituição sem fins lucrativos que atua na periferia de Curitiba, assistindo crianças e jovens carentes – por meio da implementação do projeto artístico/cultural “Espaço Cidadão Musical”.



Nos itens 2 e 3 serão brevemente expostas as instituições que estão envolvidas nessa parceria e, no item seguinte de que forma a mesma se consolida, e quais as transformações sócio-culturais que o projeto “Espaço Cidadão Musical” pretende alcançar.

2 Centro de Assistência Social Divina Misericórdia (CASDM)

O Centro de Assistência Social Divina Misericórdia (CASDM) é uma Organização não Governamental (ONG), fundada em 19 de março de 1983. É uma instituição sem fins lucrativos, que presta serviços à comunidade nas áreas de Assistência Social e Educação, particularmente, ao público infante-juvenil. Suas seis unidades estão localizadas em bairros periféricos do município de Curitiba-PR. Hoje, o território de abrangência envolve onze vilas. Essa região apresenta atualmente grande crescimento populacional concentrando mais de 150 mil habitantes.

Tem como objetivo principal ser um espaço de cidadania, de geração de trabalho e renda, de convivência, de reivindicação, de formação de lideranças, de organização de grupos ativos na comunidade e de acompanhamento prioritário a crianças, adolescentes, idosos e pessoas com deficiência em situação de vulnerabilidade social.

Dentre as ações desenvolvidas no CASDM destacam-se: *Jornada Ampliada*: atividades em regime de contra-turno escolar; *Acompanhamento Familiar*: prestação de serviços sociais às famílias por meio da informação, da formação e da articulação; *Atendimento escolar em educação infantil*: serviços educacionais de qualidade previstos na legislação; *Panificadora Sonho de Criança – produção social e comercialização de alimentos*: produção de alimentos para os usuários e comunidade e cursos de aperfeiçoamento em panificação e confeitaria; *Projeto Sabará pela Paz – Cultura, Esporte e Cidadania*: acesso a atividades de cultura, esporte e lazer; *Projeto AMAMBI – Amigos do meio ambiente*: mobilização dos atores envolvidos nos projetos do CASDM, crianças, adolescentes, funcionários, famílias, colaboradores e a comunidade em geral para uma mudança de mentalidade e de atitude nas suas relações sociais e com o meio ambiente.

Segue abaixo a Tabela 1, na qual consta o resumo das atividades realizadas e o número de participantes no ano de 2010.



RESPONSABILIDADE E RECIPROCIDADE

Valores Sociais para uma Economia Sustentável

Atividade	Unidade	Participantes
Jornada Ampliada	Centro de Assistência Social Divina Misericórdia - SEDE	60 crianças/adolescentes
Jornada Ampliada	Centro Juvenil Madre Clélia	100 crianças/adolescentes
Atendimento escolar em Educação Infantil	Centro de Educação Infantil Divina Misericórdia - Sabará	220 crianças
Atendimento escolar em Educação Infantil	Centro de Educação Infantil Divina Misericórdia - Boqueirão	140 crianças
Produção Social e Comercialização de Alimentos	Panificadora Sonho de Criança	700 crianças 86 funcionários
Projeto Sabará pela Paz – Cultura, Esporte e Cidadania	Centro de Integração Social Divina Misericórdia	150 crianças e adolescentes 40 familiares
Acompanhamento Familiar	Centro de Assistência Social Divina Misericórdia SEDE	Não há um controle rigoroso do número de atendimentos, pois vão dos mais simples, como informação de serviços, aos mais complexos.
AMAMBI – Amigos do Meio Ambiente	Todas as unidades	Não consta
TOTAL		1. 496 participantes

Tabela1 - Fonte: CASDM – Relatório Social Ambiental 2010

O Centro de Assistência Social Divina Misericórdia (CASDM) é mantido por meio de convênios, subvenções, eventos beneficentes e doações. Para melhor visualização da obtenção dos recursos, a seguir, a Tabela 2, com o demonstrativo da origem dos recursos que custeiam as atividades, serviços e projetos realizados.



RESPONSABILIDADE E RECIPROCIDADE

Valores Sociais para uma Economia Sustentável

Fonte de recursos	%
Própria (recursos decorrentes da prestação de serviços da entidade)	05 %
Própria (recursos decorrentes de mensalidades/doações dos membros ou associados)	20 %
Privada (recursos de doações e parcerias com empresas e entidades privadas)	10 %
Privada (recursos de doações eventuais)	05 %
Pública (recursos de subvenções, convênios e parcerias com órgãos ou entidades públicas)	60 %
Internacional Privada (recursos de entidades e organizações internacionais)	00 %
Internacional Pública (recursos de Países estrangeiros, ONU, etc.)	00 %

Tabela 2 - Fonte: CASDM – Relatório Social Ambiental 2010

Diante do quadro exposto, destaca-se que, em 2010, o CASDM contou com 15% de recursos provenientes de empresas privadas. Constata-se que na realidade desta Instituição, existe pouco investimento do setor privado. Ao mesmo tempo, evidencia-se a possibilidade de ampliação de parcerias entre empresas privadas e o CASDM, para o incremento e implementação de novas ações.

165

3 Instituto ConSer[®]

O Instituto ConSer[®] atua em Curitiba-PR, desde 2001, com atividades direcionadas à Arte e Cultura, nas quais se destacam a Educação Musical, Musicoterapia e Desenvolvimento Pessoal e Profissional de jovens.

Atento a uma formação musical voltada ao desenvolvimento humano, o Instituto ConSer[®] proporciona à sociedade aulas de instrumentos musicais, orientadas para despertar as potencialidades artístico-culturais do aluno, direcionadas a uma visão global do ser humano e de suas responsabilidades no desenvolvimento pessoal, social, escolar, profissional e ambiental.

Desenvolve e aplica uma metodologia na qual tem como principal objetivo: propiciar formação continuada a professores de música, dentro da visão humanista, para que se tornem

capazes de promover educação de qualidade, contribuir para a consolidação do direito de aprender e proporcionar educação integral do ser humano.

Os jovens que percebem todas as possibilidades que ainda têm a desenvolver necessitam iniciar o processo da sua construção pessoal e profissional e executá-lo passo a passo, com conquistas contínuas e gradativas, sempre em expansão (SPANHOL, 2011, p. 5).

Este modo de trabalho oferece a jovens recém-graduados, um espaço de atuação profissional, onde de fato aprendem a fazer no dia-a-dia o que aprenderam na graduação. A proposta do Instituto ConSer[®] é continuar formando esses jovens, colocando-os em diversas situações que a faculdade, nem sempre, oferece: organizar sozinho o seu espaço de trabalho, atender o telefone, saber como dar informações sobre suas aulas, verificar se o ambiente em geral requisita algum reparo. Ou seja, não recebem tudo pronto, começam a viver de fato a globalidade de sua profissão.

Segundo Meneghetti (2003), “é necessário encarnar-se em tudo, do sacerdócio ao comerciante, para descobrir e aperfeiçoar todas as capacidades individuais” (MENEGHETTI, 2003, p. 59). O autor completa argumentando que essa construção “não é aleatória, mas hierarquizada segundo a próxima finalidade”. Ou seja, é preciso manter aquilo que já se conquistou e qualificá-lo “...cada passo deve aperfeiçoar o precedente e chegar a uma conquista mais enriquecedora”.

Em contrapartida ao aprendizado contínuo o jovem professor organiza, conjuntamente com seus alunos, as apresentações anuais, voltadas aos familiares e à comunidade.

O Instituto ConSer[®] em sua trajetória como centro cultural realizou: 12 Shows: “Acústico Instituto ConSer”; 10 Shows de apresentação dos alunos; 5 Gravações de CD, ao vivo, dos alunos; 1 gravação de CD dos alunos, em estúdio; 2 Apresentações teatrais.

Mobilizou em suas diversas atividades: 4.041 espectadores; 1.928 alunos de instrumentos musicais, canto e teatro; 77 professores de Educação Básica capacitados na área de educação musical.



4 Projeto Espaço Cidadão Musical

Diante do aumento da demanda por serviços sócio-educacionais, bem como das situações de vulnerabilidade e risco no qual vivem as famílias situadas na região de atuação do CASDM e, especialmente as crianças e adolescentes, a instituição busca prestar serviços sempre mais qualificados, pois é um ponto de referência dentro da comunidade.

Com sua atuação voltada, prioritariamente, a questões sociais e educacionais, é evidente a carência de ações culturais que possibilitem aos atendidos o desenvolvimento de habilidades artístico-culturais, como forma de educação, socialização e profissionalização.

Conforme números apresentados na Tabela 1, que demonstra a atuação da instituição (CASDM) no ano de 2010, e o seu constante aprimoramento e expansão das regiões atendidas, observou-se a importância de iniciativas do Terceiro Setor na promoção do desenvolvimento social e humano dentro daquela comunidade.

Neste sentido, Sertek (2006) menciona que,

O desenvolvimento de organismos secundários na sociedade, especialmente as instituições do assim chamado Terceiro Setor, estimula fortemente o envolvimento das pessoas no exercício da cidadania, pois se tornam protagonistas da mudança social (SERTEK, 2006, p. 78).

Com objetivo de efetivar um grande projeto, o “Espaço Cidadão Musical” é uma ação cultural conjunta entre Instituto ConSer[®] e CASDM e está apoiado pelo mecanismo de Incentivo Fiscal, enquadrado no artigo 18, da Lei de Incentivo à Cultura – Lei Rouanet (Lei 8.313/91).

A partir da criação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), em 1996, documentou-se a importância de considerar a cultura como quesito fundamental na educação brasileira ao formalizar as manifestações artísticas como um dos processos formativos na aquisição do conhecimento e educação. Entre os princípios básicos propostos pela lei, encontra-se a “liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber” (BRASIL, 1996, p. 1). A referida lei pautou como obrigação do Estado oferecer o “acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística” (BRASIL, 1996, p. 2).



Inseridos nesta realidade social, de carência de ofertas de ações culturais, em regiões onde atuam, os profissionais do Instituto ConSer® assumiram a responsabilidade em oferecer alternativas de auxiliar o poder público com projetos e propostas culturais, que ampliem o acesso à cultura a comunidades menos favorecidas, como forma de dar resposta e oferecer uma direção de resolução desta situação, com objetivo de reforçar a “diversidade cultural como fator de sustentabilidade e de desenvolvimento” (UNESCO, 2011, p. 1).

O Instituto ConSer®, como ponto de referência na formação e capacitação continuada de profissionais nas áreas de Arte e Cultura, e tendo capacidade de ampliar o seu trabalho e o alcance de suas ações, assume uma postura de responsabilidade perante uma problemática social. Ao assumir uma postura socialmente responsável, o Instituto ConSer® pretende com esse projeto oferecer às crianças e jovens do CASDM, bem como à comunidade em torno dessa instituição, oportunidades de acesso à cultura, por meio da música.

No projeto “Espaço Cidadão Musical” serão oferecidos os seguintes cursos:

- Aulas de instrumentos e canto: violão, guitarra, baixo, teclado, piano, flauta doce, percussão e canto.
- Musicalização infantil: atividades lúdicas para vivências musicais na infância.
- Musicoterapia: atendimento em grupo de caráter vivencial para auxiliar no desenvolvimento cognitivo, afetivo e social.
- Capacitação profissional: oportuniza aos jovens e à comunidade interessada uma formação profissional qualificada e responsável, na área de Arte e Cultura.

Estima-se que pondo em prática o projeto “Espaço Cidadão Musical”, cerca de 900 pessoas, entre crianças, jovens e adultos da instituição e da comunidade, tenham a oportunidade de aprender a tocar um instrumento musical, de forma gratuita, trabalhando a voz, a disciplina, o trabalho em equipe, a apresentação em público e a arte musical em toda sua dimensão: criatividade, estética, história da música, habilidades, desenvolvimento cognitivo, como meio de interação social, auto-estima e autonomia. O projeto busca também, com a implementação das aulas de música, otimizar recursos e evidenciar talentos. A capacitação profissional, para jovens entre 15 e 17 anos, atendidos pelo projeto, tem o intuito de que se tornem futuros instrutores e garantam a continuidade da ação cultural de forma sustentável.

O ensino das artes, em suas várias linguagens, assume papel estratégico, na medida em que representa uma dimensão relevante da equidade de oferta de oportunidades



RESPONSABILIDADE E RECIPROCIDADE

Valores Sociais para uma Economia Sustentável

de educação de qualidade. Esta abordagem permite uma melhoria dos processos de ensino-aprendizagem, tendo no ensino das artes um instrumento de ampliação da visão e compreensão do mundo, o que inclui necessariamente, como um de seus resultados, a melhoria do rendimento escolar (HENRIQUES, 2009, p. 28).

Entre os objetivos sociais deste projeto estão: 1) promover o acesso gratuito ao aprendizado da música, arte e cultura, e o contato com instrumentos musicais às crianças e aos jovens menos favorecidos econômica e socialmente, que de outra forma não poderiam ter essa experiência; 2) contribuir para os ODMs (Objetivos do Milênio) proposto pela Organização das Nações Unidas (ONU) que visa garantir “Educação Básica de Qualidade para Todos” (BRASIL, 2010, p. 68) proporcionando o ensino musical a crianças e jovens, por meio de profissionais habilitados.

Entre os objetivos estruturais e de execução estão: 1) aquisição de instrumentos musicais para montagem e estruturação de salas de música nas unidades do CASDM; 2) aquisição de apostilas, material pedagógico para os alunos do projeto; 3) contratação de 38 professores e 14 técnicos de Curitiba e região.

A proposta será integralmente executada por profissionais do Instituto ConSer[®] que estão em constante aprimoramento nas áreas de música e desenvolvimento humanista. Este nível de formação promove pessoas que realmente podem atuar em sociedade de modo distinto, atores sociais plenamente criativos, críticos e com capacidade de transformações nos vários âmbitos das relações em sociedade.

Ao executar esse projeto, esses profissionais terão a oportunidade de aplicar no contexto social conceitos aprendidos em sua formação pessoal e profissional, exercendo, deste modo, a reciprocidade entre aprendizado individual e prestação de serviços, visando ao desenvolvimento da sociedade. Ao utilizar a música como elemento mediador, amplia-se a possibilidade de também construir valores sociais, morais e éticos nas crianças e adolescentes que serão alunos do projeto, alcançando dimensões afetivas e emocionais.

Como garantia de que este projeto se torne replicável e sustentável, a gestão do projeto manterá seu foco central nos recursos humanos que serão aperfeiçoados e formados durante sua execução. O desenvolvimento do projeto “Espaço Cidadão Musical” está pautado em medidas sócio-culturais que preveem a formação de jovens que atuarão posteriormente na comunidade, garantindo a continuidade das ações e a responsável utilização e manutenção dos equipamentos e materiais disponibilizados para as atividades.



Deste modo, a devida responsabilização desses jovens, refletirá em consciência ambiental, ecológica e principalmente sócio-cultural, valorizando desde o material pedagógico e instrumentos musicais utilizados, até o desenvolvimento das linguagens musicais próprias daquela comunidade, formando jovens que realmente contribuem para o desenvolvimento de seu país de modo construtivo, humanista e criativo.

5 Considerações Finais

O Instituto ConSer[®] trabalha por meio de uma proposta pedagógica baseada nos princípios de ética, comprometimento, criatividade, responsabilidade, e, sobretudo, preocupar-se com a educação global dos alunos. Busca o desenvolvimento da sociedade a partir do respeito à individualidade dos alunos. O ensino-aprendizagem da música, neste sentido, é uma importante ferramenta de aplicação destes conceitos, e sua prática apóia-se em uma visão humanista da educação, no qual o ser humano é o ponto central de transformação da sociedade.

O diferencial do projeto “Espaço Cidadão Musical” encontra-se no constante aprimoramento pessoal e profissional da equipe atuante no Instituto ConSer[®]. Esses profissionais são formados com conhecimento capaz de promover a totalidade do aluno por meio do ensino musical, contribuindo assim, na formação de pessoas mais criativas, críticas e com visão de sua atuação na sociedade e com possibilidade de aplicar os conhecimentos adquiridos sobre a cultura no qual estão inseridas.

Assumir esta proposta de parceria permite aos jovens responsáveis pelo projeto a oportunidade de ter o seu ganho financeiro com autonomia para realizar o seu bem estar e a sua sobrevivência. Os jovens que irão atuar no projeto estão construindo sua independência em novas frentes de trabalho e com diferentes conquistas pessoais. Este modo operacional está comprometido com a formação humana e o desenvolvimento pessoal e profissional, para efetivar o potencial humano e de criação.

A importância de realizar parcerias entre os setores privados e a ONG é a oportunidade de oferecer subsídios ao desenvolvimento e a execução de projetos por profissionais que estão em constante formação em sua área de atuação (música) e pessoal



RESPONSABILIDADE E RECIPROCIDADE

Valores Sociais para uma Economia Sustentável

(humanista), garantindo a realização de ações com alto nível de qualidade em regiões com carência de atividades culturais.

Por meio da aquisição do conhecimento cultural, o jovem passa a responsabiliza-se pela construção do seu aprendizado, amplia suas capacidades pessoais e cognitivas e começa a atuar em sociedade, ou no grupo ao qual pertence, de maneira criativa e responsável.

Com esta ação artística/cultural, entre Instituto ConSer® e Centro de Assistência Social Divina Misericórdia (CASDM), é possível realizar grandes mudanças na realização de trabalhos com as comunidades em vulnerabilidade social, criando formas de conscientizar e dar condições de pensar num futuro promissor e possível para crianças e adolescentes.

Referências

BRASIL. Decreto – Lei n. 9394 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/ldb.pdf>>. Acesso em: 29 abr. 2010.

BRASIL. Objetivo de Desenvolvimento do Milênio – Relatório Nacional de Acompanhamento. – Brasília: Ipea, 2010. Disponível em <<http://www.portalodm.com.br/relatorio-nacional-de-acompanhamento-bp-336-np-1.html>> Acesso em: 03 maio 2010.

CASDM. Centro de Assistência Social Divina Misericórdia. **Relatório Social e Ambiental**. 2010.

HENRIQUES, Ricardo. Trajetória e Políticas para o Ensino das Artes no Brasil: **Anais do XX Confaeb**. José Mauro Barbosa Ribeiro (Org.). Brasília: Ministério da Educação, 2009. V. 11. Coleção Educação para todos.

MENEGHETTI, Antonio. **A arte de viver dos sábios**. 3. ed. Florianópolis: Ontopsicologica Editrice, 2003.

SERTEK, Paulo. **Responsabilidade social e competência interpessoal**. Gestão de Negócios de Pequeno e Médio Porte. Material de Apoio. CA/EAD Apucarana. 2006.

SPANHOL, Carmen Ivanete D'Agostini. **Avaliação da mudança de Estilo de Vida dos Jovens**. 34 f. Trabalho de conclusão do Curso MBA *Business Intuition* o empreendedor e a cultura humanista. Recanto Maestro. Faculdade Antonio Meneghetti, Recanto Maestro, 2011.

UNESCO. Acesso à Cultura no Brasil: Disponível em: <<http://www.unesco.org/new/pt/brasil/culture/access-to-culture/>>. Acesso em: 13 out. 2011.